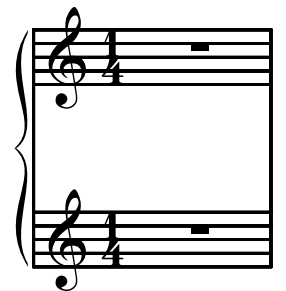


Entrée

(Piano et récitant)

Tristan-Patrice CHALLULAU
[S.7738] 1981, révision 2007



2 Murmuré ♩ = 101

Musical score for measures 2-11. The piece is titled "Murmuré" with a tempo marking of ♩ = 101. The score is in 2/8 time and consists of two staves. The right hand plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 11.

12

Musical score for measures 12-17. The right hand features a more active melodic line with slurs and a sextuplet of sixteenth notes in measure 16. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 17.

18

Musical score for measures 18-23. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 20. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 23.

...La musique est combleuse de vide, mais...

Bonjour, entrez... entrez, parlez

Entrez, asseyez-vous, parlez

Parlez... [Début musique]

Parlez, car dans un instant le silence sera Mort !

||: Entrez... Bonjour, entrez, parlez... parlez, car dans un instant le silence sera la mort... :

Moi musicien, je joue,

Nous musiciens, nous jouons pour faire taire ce silence. *Mais pas tous les silences...*

L'étranger n'est plus l'étranger.

L'étranger n'est plus inconnu.

Je vous en supplie, parlez ! Faites connaissance :

L'inconnu n'est pas un étranger.

L'inconnu n'est pas inconnu, car, ici,

Les hommes sont frères.

Je vous en supplie, rencontrez-vous : la représentation n'est pas commencée, la vie à loisir de continuer maintenant ; moi, je joue simplement pour être prétexte à discussion, pour être prétexte à la rencontre nécessairement antérieure à la discussion, Mais, tout à l'heure, le spectacle sera de l'Art, Ahhh oui, l'Art, ...l'Art qui, de par son essence d'éternité, vous fera mourir, et, vous ramènera au Silence.

Parlez ! Maintenant ; ma musique est vie ...car elle est insignifiante, neutre...

Ma, ...la musique est cette présence qui vous détache de vous-même et vous offre à autrui.

Je joue ...^... je suis donc sujet à discussion...^... De quelque manière que ce soit, je joue pour adoucir le cours de l'existence.

Parlez..., faites connaissance maintenant, car quand cette musique Le spectacle et l'éternité recommenceront dans un même geste s'arrêtera ⊕ CODA

Le spectacle et l'éternité recommenceront dans un même geste un cycle de la mort et de la vie...

Oh, musique combleuse de vide !... :||

CODA : Le spectacle commence, Le spectacle commence, Le spectacle commence

Sans musique : (Sub. P, dolce) ...Le silence, ...le silenccccc, ...le sileeeenc'...

Rall. e dim. Molto - - - - -

A la première reprise :
Ajouter la valeur d'une croche à chaque
note de la mélodie. Exemple :

24

Deviendra :

Deviendra :

Lors de la seconde reprise *revenir au rythme initial (Jusqu'à la fin).*

La basse (la M.G.) changera en : *(changement au moment désiré par l'interprète !)*

26

Lors de la troisième reprise *garder le rythme initial.*

La basse changera en : *(changements aux moments désirés par l'interprète !)*

*(Commencer à légèrement orner la mélodie avec
quelques rares mordants, trilles...)*

27

Lors de la quatrième reprise *continuer à garder le rythme initial.*

La basse changera en : *(changement au moment désiré par l'interprète !)*

*(Continuer à orner la mélodie avec plus d'ornements,
voire commencer quelque improvisation...)*

28

Lors de la cinquième reprise *continuer à garder le rythme initial.*

La basse changera et restera :

Improviser librement autour de la mélodie initiale !

29