

Introduction d'Isolde

Transcription pour clavier solo par Tristan-Patrice Challulau. (2006).

R. Wagner.
(1813-1883)

L'introduction d'Isolde

Prélude de l'ami Richard Wagner
par T.P. Challulau
été 1859/ été 2006

5 = 80

3 2 3 2 3 sf 4 5

pp p

5 1 2 1 2 1 5 1 2 1 2 1

7 3 2 3 2 3 sf 4 5

pp p

5 4 3 4 p 5 4

< p p

5 2 3 2 1 5-4 2 3 1

13 3 2 3 4 sf 8va

p pp

2 1

18 sebr rubig 2 4 2 4 4 5 5 3 5

ff p M.D. f

5 1 2 5 1 5 3

22 5 4 3 4 3 2 3 1 5 4 3 2 1 1 3 4 3 Rit. 3 5 3 4 5 5 3 3

p f

Pour réaliser cette transcription, je me suis servi de l'Art l'ami Liszt (*à qui Wagner a tout pris*).
Principalement l'Art Lisztien de "Après une lecture du Dante"
qui anticipe (d'une dizaine d'années) en de nombreux points cet opéra de Richard Wagner ;
& des Arts des amis Schönberg (op. 19#1) et Berg (op. 1) dont l'influence
de Tristan est si visible dans les ouvrages cités çï-dessus.

L'emploi des substitutions de doigts est très fréquent. Mais, ici, il est noté seulement les
doigts résultants de ces substitutions, afin de ne pas surcharger la lecture.
(C'est un bon travail pour les débutants que de les trouver).

26 *A Tpo.* *Zart* *p* *sf* *Legato moltissima*

31 *Nicht eilen!* *p* *f* *p*

35 *a tempo* *rit. sensibile...* *f* *p* *Non arpeggio*

38 *belebt* *belebt* *p* *p* *p*

42 *sf* *Belebend.* *♩ = 84*

45 *Rallent.* *A Tpo.* *Zart* *ff* *mp* *p* *Legato* *Legato* **(Col ped.)*

48 *sf* *p*

51 *Obne zu eilen!* *p* *sf* *mp*

54 *f* *p*

57 *Non arpeggio* *f*

84 *f*

86 *fff*

88 *fff*

91 *Im Tempo bleiben!*

94 *fff ff ff*

8 *Syncope im Takt!*

97 *im Zeitmaß, etwas zurückhaltend.* *♩ = 80* *fff* *ff* *trem.* *trem.* *2-121212 etc.*

99 *mf* *p* *p* *Non arpeggio!* *trem.*

105 *p* *pp* *f*

109 *M.G.* *(Col ped.)* *M.G.*

114 *f* *p* *p* *pp* *trem.*

121 *Ad lib : trem. a una o a due mani* *ppp* *(Durée : 8'28" à 9'09")* *(trem. stop)* *et la relever très lentement...*